

СВЕРЧОК

Стихи А. Коняшова

Печально

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар

Всю - то

ночь стре-ко-тал свер - чок в ко-ри - до - ре, под сун-ду-ком: про-скри-

пит, про-шур-шил— и мол-чок, а по - том — о - пять на весь дом! За-сви-



стит, начнет стреко-тать, вновь шар-ман - ку сво-ю за-ве-дет: ста-нет



вновь тре-щот - кой тре-щать, по-гре-муш - кой гре-меть нач - нет.



По-ле- жал я на ле - вом бо-



ку, по-вер-нул - ся на прав-ый бок, кто же спать ме - ша - ет свер-

This system contains two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in Russian: "ку, по-вер-нул - ся на прав-ый бок, кто же спать ме - ша - ет свер-". A brace groups the two staves.

чку? По-че - му же не спит свер - чок? Может, он с о-ди-но - ким жуч-

This system contains two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in Russian: "чку? По-че - му же не спит свер - чок? Может, он с о-ди-но - ким жуч-". A brace groups the two staves.

ком о жить - е - быть - е го - во - рит, мо - жет, бан - ку с пус - тым струч-

This system contains two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in Russian: "ком о жить - е - быть - е го - во - рит, мо - жет, бан - ку с пус - тым струч-". A brace groups the two staves.

ком, не смы - ка - я глаз, сто - ро - жит.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

То шур-шит, как тра-вы пу -

A continuation of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and patterns. The key signature changes to one sharp, and the time signature remains common time.

чок, то, как чай-ник, свис-тит, точь-в-точь, не - у - дач - ный ка - кой свер -

A continuation of the musical score. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

чок— не да - ет мне у-снуть всю ночь! Взял я пал - ку и по-сту-

чал тол-стой пал - кой по сун-ду - ку, и тог - да свер - чок за-мол-

чал, вид-но, страш - но ста - ло свер - чку.



Musical score page 1. The top staff is empty. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a basso continuo staff below it. The basso continuo staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat.



Musical score page 2. The top staff is empty. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a basso continuo staff below it. The basso continuo staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat.



Musical score page 3. The top staff is empty. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a basso continuo staff below it. The basso continuo staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "Ста - ло страш - но, со всех сто -" are written below the middle staff.

рон о-чень тем-ные те-ни со - шлисъ... Что ж мол-чит он, где же

он?
Эй, свер-чок - ста-ри-чок, от-зо-вись!

Musical score for three staves:

- Treble staff: Key signature of one flat.
- Bass staff: Key signature of two sharps.
- Lower staff (bracketed by a brace): Key signature of one flat.

Measures 1-3: Eighth-note patterns.

Measure 4: Dynamic *f*, sixteenth-note pattern.

Measure 5: Melodic line with grace notes.

Measure 6: Half note.

1. Всю-то ночь стрекотал сверчок
В коридоре, под сундуком:
Проскрипит, прошуршит — и молчок,
А потом — опять на весь дом!
2. Засвистит, начнет стрекотать,
Вновь шарманку свою заведет:
Станет вновь трещоткой трещать,
Погремушкой греметь начнет.
3. Полежал я на левом боку,
Повернулся на правый бок,
Кто же спать мешает сверчку?
Почему же не спит сверчок?
4. Может, он с одиноким жучком
О житье-бытье говорит,
Может, банку с пустым стручком,
Не смыкая глаз, сторожит.
5. То шуршит, как травы пучок,
То, как чайник, свистит, точь-в-точь,
Неудачный какой сверчок —
Не дает мне уснуть всю ночь!
6. Взял я палку и постучал
Толстой палкой по сундуку,
И тогда сверчок замолчал,
Видно, страшно стало сверчку.
7. Стала страшно, со всех сторон
Очень темные тени сошлились...
Что ж молчит он, где же он?
Эй, сверчок-старичок, отзовись!

НЕ ОБИЖАЙТЕ МУРАВЬЯ

Стихи В. Степанова

Ритмично

The musical score is composed of two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, featuring a bass line with eighth-note chords and a treble line with eighth-note patterns. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (4/4).